



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

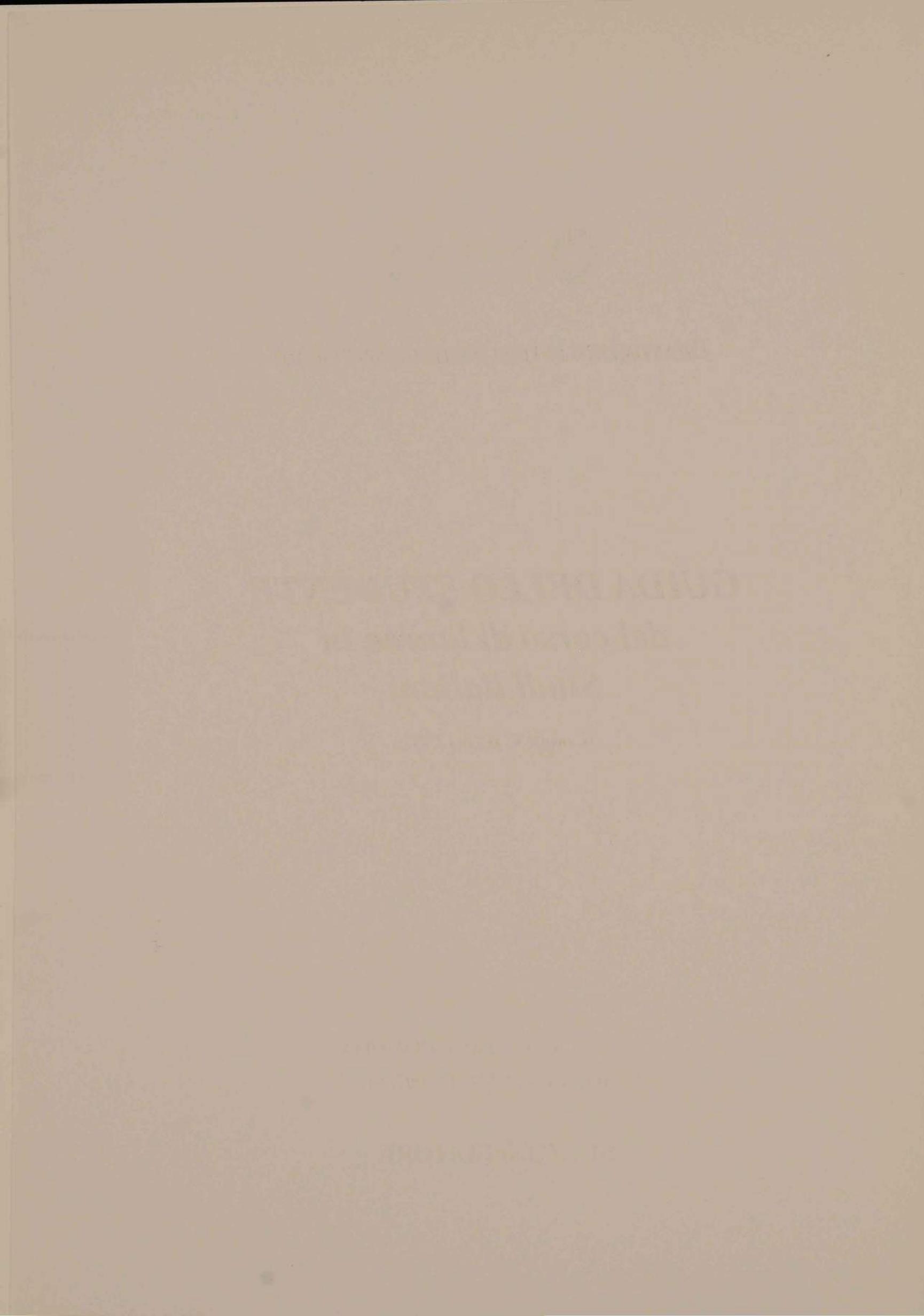
Guida dello Studente

Corso di Laurea Triennale in



Facoltà di Lettere e Filosofia
Anno Accademico 2007-2008







SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO

GUIDA DELLO STUDENTE
del corso di laurea in
Studi italiani

Codice C.d.L. 12352

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
ANNO ACCADEMICO 2007/2008

BULZONI EDITORE

*La Guida è pubblicata
a cura di Emilio Bartoli.*

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma
tel. 06/49913786/787
fax: 00339.(0)6.491609, 49913684
e-mail: disp@uniroma1.it
<http://www.disp.let.uniroma1.it>



Presidente: prof.ssa Giulia Natali

Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano, studio 1)

E-mail: giulia.natali@uniroma1.it

Ufficio Informazioni:

Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano) tel. 06/49913786

Sito internet del Corso di laurea: www.disp.let.uniroma1.it

INDICE DELLA GUIDA

- 7 Docenti del Corso di Laurea
- 16 Avvertenze
- 17 Moduli Didattici 2007/2008
- 19 Letteratura italiana L-FIL-LET/10
- 29 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
- 32 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/13
- 37 Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/14
- 38 Discipline dello spettacolo L-ART/05
- 39 Informatica/Altre attività formative

- 43 Ordinamenti didattici

- 45 Gli obiettivi formativi
- 49 Offerta formativa 2005/2006. *Curriculum* in Studi culturali italiani
- 57 Offerta formativa 2005/2006. *Curriculum* in Lingua e letteratura italiana
- 65 Offerta formativa 2006/2007 e 2007/2008. *Curriculum* in Studi culturali italiani
- 73 Offerta formativa 2006/2007 e 2007/2008. *Curriculum* in Lingua e letteratura italiana

I docenti del Corso di laurea

Al Corso di laurea in Studi Italiani afferiscono i seguenti docenti del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo:

Docenti e Settori scientifico-disciplinari

- Marina Beer L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Mirko Bevilacqua L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Silvana Cirillo L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
- Gianfranco Crupi L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Carla De Bellis L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Antonio Lanza L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Massimiliano Mancini L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Giulia Natali L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Mariarosaria Olivieri L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
- Italo Pantani L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Rosanna Pettinelli L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Angela Piscini L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Amedeo Quondam L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- Pasquale Stoppelli L-FIL-LET/13 Filosofia della letteratura italiana
- Achille Tartaro L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

Profili dei Docenti

Marina Beer

Professore Associato in Letteratura italiana. Una parte fondamentale della sua esperienza di docente e di studiosa si è compiuta presso istituzioni non italiane in Italia e all'estero (Columbia University; University of Chicago; Northwestern University; Harvard University Center for Renaissance Studies "Villa I Tatti"). Ha svolto inoltre attività di giornalista letteraria, critica teatrale e traduttrice letteraria dall'inglese, dal francese e dal tedesco ed è presente come divulgatrice culturale in eventi organizzati in sedi istituzionali a Roma e altrove. I suoi principali ambiti di ricerca sono la letteratura italiana del Rinascimento, il romanzo cavalleresco e il libro di cavalleria e la bibliografia dei romanzi cavallereschi a stampa; l'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto; la poesia storica del Quattrocento e del Cinquecento; il sogno nella letteratura rinascimentale; aspetti e questioni della letteratura italiana del Rinascimento (*ut pictura poësis*; trattati sul comportamento; oralità e scrittura; i volgarizzamenti del romanzo greco; le poetesse). Ha inoltre lavorato e continua a lavorare sulla letteratura dell'Ottocento e del Novecento, con contributi su: la poesia di G.G.Belli; la narrativa italiana dell'Ottocento e la questione femminile; Ippolito Nievo; i rapporti tra letteratura italiana e costruzione della nazione (forme e linguaggio della poesia civile); Italo Svevo e la presenza ebraica nella letteratura italiana; Primo Levi e la letteratura italiana ed europea della Shoah; scrivere la memoria: l'autobiografia italiana, modelli, storia, scrittura.

Mirko Bevilacqua

Professore Associato in Letteratura italiana. Si è occupato in prevalenza della novellistica tre-quattrocentesca, della letteratura dell'Ottocento e del Novecento e di teoria letteraria. Ha pubblicato, tra l'altro: *La critica e Quasimodo* (1976); *L'ideologia letteraria del Decameron* (1978); un'edizione non commentata del *Decameron* (1980); *Sette modi di fare critica* (1983); *Passaggi novecenteschi* (1985); e, nelle edizioni Semar, *Il vocio di comare erba. Poesie di Marie de la Laude* (1995).

Silvana Cirillo

Professore Associato in Letteratura italiana moderna e contemporanea. Giornalista pubblicista, critica letteraria, critica di danza e teatro, ha pubblicato il volume *Corpo teatro danza* per la Shakespeare & Company ed., 1981. Per sette anni, fino al 2001, ha curato per il Teatro Ar-

gentina di Roma, assieme ad una equipe di docenti e operatori del settore letteratura-teatro, la *Settimana da leggere: sei giorni dedicati alla letteratura del 900*. Ha collaborato per anni come consulente culturale al programma culturale di RAI 1 *Il Pagineone*, curando i Dibattiti e firmando tra l'altro 10 puntate dedicate alle grandi firme del giornalismo italiano, progettate assieme al giornalista Gaetano Afeltra. Ha anche pubblicato per Einaudi Scuola il volume *Dal giornalismo alla Letteratura*. Ha organizzato e diretto per la regione Lazio il Corso di Alta Formazione in Giornalismo e comunicazione, che si è svolto presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo nell'a.a. 2005-06. Attualmente è redattrice e collaboratrice della rivista quadrimestrale di letteratura contemporanea "Avanguardia" (direttori F. Bernardini e A. Mastropasqua), accesa nell'anno 1995. Per il 2007-08 è stata promotrice del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Tommaso Landolfi, istituito dal Ministero dei Beni culturali. Dal 1978 è iscritta all'Albo nazionale dei giornalisti pubblicisti. Si occupa da sempre di Letteratura e Arte d'avanguardia. Ha pubblicato testi e saggi su *Scrittori fantastici e surrealisti italiani* (per la *Storia generale della letteratura italiana* in XII vol. a c. di Borsellino-Pedullà, Rizzoli-Larousse, 2000); ha curato le *Opere complete* di Cesare Zavattini e l'epistolario *Una cento mille lettere* per la Bompiani. Ha scritto libri su Alberto Savinio (*Casa la vita*, Bulzoni, Roma; *Alberto Savinio*, Bruno Mondadori, Milano) e saggi su Buzzati, Landolfi, de Chirico, Delfini, Malerba, Zavattini, Ortese, Gli Immaginatisti, Gallian, Masino, Viani, Savinio, raccolti nel volume *Nei dintorni del Surrealismo*, Editori Riuniti, Roma 2006. Nel 2003 ha curato tre libri di Cesare Zavattini: *Zavattini parla di Zavattini*, Bulzoni, Roma (ristampa dell'intervista uscita nel 1980 presso Lerici), pref. di Luigi Malerba, introd. di S. Cirillo; *Io sono il diavolo e Ipocrita 1943*, Tascabili Bompiani, Milano; *Parliamo tanto di me*, introduzione, cronologia, bibliografia di S. Cirillo, Tascabili Bompiani, Milano. Ha ideato e curato il volume di autori vari, *Il comico nella letteratura italiana*, Donzelli ed., Roma 2005.

Gianfranco Crupi

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha specifiche competenze nelle discipline linguistiche e letterarie (soprattutto in ambito cinquecentesco) oltre che in quelle bibliografiche e biblioteconomiche (Master in direzione e gestione di biblioteca e specializzazioni in *digital library* e in *knowledge management*). Svolge corsi e moduli di letteratura italiana, di storia del libro e di informatica umanistica.

Carla De Bellis

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. I suoi saggi vertono sulla letteratura del Cinquecento e del Settecento e sulla poesia e la narrativa contemporanee. La sua attività si applica soprattutto alle varie fasi della tradizione lirica italiana, alla speculazione critico-teorica sulla poesia e al rapporto tra la poesia e le altre arti. Ha partecipato a vari Congressi internazionali e ha tenuto lezioni e conferenze presso la Columbia University di New York, l'Università di Los Angeles, la Florida State University, l'Università di Waseda a Tokyo, l'Università Von Humboldt di Berlino, l'Università di Toronto, e in Polonia presso le Università di Varsavia, Cracovia e Breslavia. Ha ideato e realizzato nel 2000 a Roma l'ampio Progetto culturale *Le Arti in gara. Roma nel Settecento*, con il coinvolgimento delle Accademie di Santa Cecilia, di San Luca e dell'Arcadia. Ha collaborato alla fondazione e alla programmazione del Corso di laurea in Studi Italiani. Alcune pubblicazioni: *Giordano Bruno: la parola e il "vedere" nei prologhi del "Candelaio"* (1980); *Esperimenti e metodi del laboratorio di poesia di Elio Pagliarani* (1981); *Astri, gemme e arti medico-magiche nello "Speculum lapidum" di Camillo Leonardi* (1985); *Il giardino dei ragionamenti. Note sugli "Asolani" di Pietro Bembo* (1988); *Miti e forme della lirica d'amore di "Eccò 'a morte?" di Albino Pierro* (1989); *La forma in fuga e il discorso. Nella scrittura di Lamberto Pignotti* (1989); *Il "modus" oraziano e la riflessione di Gianvincenzo Gravina sulla poesia* (1994); *L'acqua e lo specchio. Nel "disordine" di Vera Cacciatore* (1996); *In poesia e in pittura: il corpo iconico dei miti* (1999); *Le Arti nello specchio della Poesia. Sei sonetti di Benedetto Menzini* (2000); *"Le Arti in gara". Un tema settecentesco per un Progetto interdisciplinare* (2001); *"Da rei ministri e da gravezze afflitto..." . Il pontificato di Clemente XI e le voci satiriche di Pasquino* (2002).

Antonio Lanza

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Studioso della letteratura italiana dei primi secoli, ha pubblicato numerosi volumi di saggi ed ha curato molte edizioni di testi antichi. Dirige la rivista "Letteratura italiana antica" e le collane della casa editrice Cadmo di Firenze "I Saggi di Letteratura italiana antica" e "I Classici di Letteratura italiana antica".

Massimiliano Mancini

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Dedicava da tempo i suoi studi all'evoluzione delle forme metriche della poesia italiana, con particolare riferimento ai generi di imitazione classicistica, dagli esperimenti

rinascimentali alla poesia carducciana. Alcuni suoi lavori sono dedicati alla poesia romanesca del Belli. La sua attività didattica si è svolta negli anni su vari argomenti di letteratura italiana dalle Origini all'Ottocento e con la cura di numerose tesi di laurea. Redige la rivista letteraria "L'Abaco" e cura la sezione bibliografica manzoniana per la "Rassegna della letteratura italiana". Collabora all'Edizione Nazionale delle *Opere* di Benedetto Croce.

Giulia Natali

Professore Associato di Letteratura italiana. Svolge la sua attività didattica presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dall'anno 1977. È presidente del corso di laurea in Studi italiani e membro del collegio di Dottorato di ricerca in Italianistica. La sua attività scientifica si è concentrata sul Trecento (il Boccaccio delle *Rime*, del periodo napoletano e del *Corbaccio*; i rapporti intrattenuti con Petrarca), sul petrarchismo tassiano ed alfieriano, sull'influsso di Tasso nei *Canti* di Leopardi, sul romanzo tardo-ottocentesco e dei primi del Novecento; con una varietà di approccio (filologico, inter- ed intratestuale, storico-interpretativo), tuttavia unificata dal prevalere dell'interesse critico nei confronti delle ragioni del testo. Ha inoltre a lungo collaborato con «La rassegna della letteratura italiana», con recensioni apparse nella sezione bibliografica *Trecento*.

Mariarosaria Olivieri

Ricercatore confermato di Letteratura italiana moderna e contemporanea. Insegna Sociologia della letteratura. Ha svolto ricerche sul Novecento, occupandosi sia dei rapporti tra letteratura e giornalismo, pubblicando il volume *Tra libertà e solitudine. Saggi su letteratura e giornalismo femminile: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Clotilde Marghieri* (1990); sia delle origini del Futurismo con saggi su Morasso, Palazzeschi, Marinetti. Sul problema delle avanguardie e del romanzo, ha scritto su P.P. Pasolini e ha curato il volume *Immagini riflesse. Studi sul moderno in letteratura* (2000). Sul tema dei carteggi ha pubblicato su riviste interventi critici ed ha curato il volume delle *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri di G.A. Borgese* (1988). Sul rapporto tra le culture e sul tema dell'identità delle stesse ha scritto *Per una cultura europea*, Napoli, E.S.I., 2002, che raccoglie lettere inedite di Borgese a Otto von Taube, Thomas Mann e Klaus Mann. I suoi studi sul romanzo del novecento, italiano e straniero, sono raccolti nel volume *Narrare l'immagine. L'invadenza dell'immagine nel romanzo moderno e post-moderno*, Roma, Lithos, 2006.

Italo Pantani

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha soprattutto dedicato la sua attività di ricerca alla tradizione poetica, e in particolare a quella tra XIV e XVI secolo. Oltre a vari contributi su periodici, opere collettive e atti di convegni, in cui ha sondato la cultura poetica di autori come Della Casa e Carducci, e di ambienti come la Padova del '300, la Ferrara estense e la Rimini malatestiana (tema quest'ultimo di una relazione tenuta nel dicembre 2006 presso la UCLA, University of California, Los Angeles), ha pubblicato i volumi: *Biblia. Biblioteca del libro italiano antico. La biblioteca volgare 1: Libri di poesia* (1996); «*La fonte d'ogni eloquenzia*». *Il canzoniere petrarchesco nella cultura poetica del Quattrocento ferrarese* (2002); *L'amoroso messer Giusto da Valmontone* (2006), autore sul quale nello stesso anno ha organizzato un convegno. Vari i suoi interventi sul piano divulgativo: coautore dell'opera *Storia e testi della letteratura italiana* diretta da G. Ferroni (2001-05), ha redatto per il consorzio universitario ICON un corso di letteratura italiana dedicato a *L'età medievale* (2000), e diverse voci di materia letteraria per l'aggiornamento *XXI Secolo* dell'*Enciclopedia Treccani*.

Alhaique Rosanna Pettinelli

Professore Ordinario di Letteratura italiana. Ha come principale settore di interesse la cultura umanistico-rinascimentale, nel suo doppio versante latino e volgare, ma la sua attività didattica e di ricerca va dal Trecento al Settecento. Svolge corsi di Letteratura italiana e, dall'a.a. 2002-03, partecipa, per le Altre attività formative, al modulo di Storia del Libro. È membro, in rappresentanza della Macroarea 3, del Senato Accademico dell'Università di Roma "La Sapienza" e, presso il Ministero degli Affari Esteri, della Commissione per la Promozione della Cultura Italiana all'Estero. Fa parte del Savio Collegio dell'Accademia dell'Arcadia ed è socio corrispondente dell'Istituto di Studi Romani e della Deputazione Abruzzese di Storia Patria. Pubblicazioni: *Tra antico e moderno. Roma nel primo Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1991; *Orazio e Ariosto*, in *Orazio e la letteratura italiana*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, pp. 89-110; *Linee della critica ariostesca dal 1950 ad oggi*, Appendice a W. BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp.423-61; *La critica nell'età umanistica*, in *Storia della critica letteraria in Italia*, a cura di G. Baroni, Torino UTET, 1997, pp. 116-74; *Ludovico Ariosto*, in *Enciclopedia oraziana*, vol. III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 95-100; *Angelo Poliziano e Giovanni Pico nella riflessione*

critica di primo Cinquecento, in *Agnolo Poliziano poeta scrittore filologo*, Atti del convegno internazionale di studi (Montepulciano 3-6 novembre 1994), Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 541-50; *Storia contemporanea e tradizioni del genere nella letteratura cavalleresca del Cinquecento*, in *Storiografia e poesia nella cultura medioevale*, Atti del Colloquio "Storiografia e poesia nella cultura medioevale" (Roma, 21-23 febbraio 1990), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1999, pp. 97-117; *Francesco Arsilli e i "poetae urbani"*, in *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 27-35; *Presenze eterodosse in cataloghi di letterati della prima metà del Cinquecento*, in *Presenze eterodosse nel Viterbese tra Quattro e Cinquecento* (Atti del Convegno Internazionale – Viterbo 2-3 dicembre 1996), Roma, Archivio Guido Izzi, 2000, pp. 105-21; *Ariosto "altissimo platonico": una proposta di lettura del Furioso nel secondo Cinquecento*, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp. 1337-55; *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria*, Roma, Bulzoni, 2004; *La "critica letteraria" in ottave: cataloghi di letterati nei testi romanzeschi in ottava rima prima e dopo il "Furioso"*, in *Filologia e interpretazione. Studi di letteratura italiana in onore di Mario Scotti*, a c. di M. Mancini, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 161-84.

Angela Piscini

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha lavorato su letteratura, teatro e critica dal '500 al '900, con particolare riguardo all'edizione del testo e alla ricerca biografica (Fr. Leoni, *La commedia del geloso*, Roma, Bulzoni, e L. Pirandello, *L'esclusa*, Milano, Garzanti, entrambi a cura di A. Piscini). Ha collaborato al *Dizionario biografico degli Italiani* con voci su Folengo, Gelli, Domenichi ed altri letterati cinquecenteschi. Sulla poesia maccheronica ha pubblicato *Per allegri segni. Alcune recenti edizioni di testi prefolenghiani*, in "Filologia e critica", a. IV, n.2-3. Ha studiato il romanzo italiano del primo '900 (Boine, Slataper, Pea, Papini, Cicognani) e gli epistolari di alcuni protagonisti della vita intellettuale del tempo (Prezzolini, Cecchi, Papini): G. Prezzolini – P. Marrucchi, *Carteggio 1902-1918*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura; A. Piscini, *Cecchi modernista?*, in *Sylva. Studi in onore di N. Borsellino*, Roma, Bulzoni, 2002.

Amedeo Quondam

Professore Ordinario di Letteratura italiana. È Presidente dell'ADI (Associazione degli Italianisti italiani) e del Centro di studi "Europa delle Cor-

ti" (di cui ha promosso la trentennale attività, curando gli atti di molti suoi seminari e convegni); dirige il CIBIT (Biblioteca Italiana Telematica). Le sue ricerche si sono rivolte all'edizione critica e commentata di testi letterari dal Cinquecento al Settecento (Castiglione, Trissino, Guazzo, Contile, Sergardi, Gravina); alle problematiche della tipografica cinquecentesca; a diverse questioni inerenti le istituzioni e i modelli del Rinascimento e della lunga durata del Classicismo come tipologia culturale dell'Antico regime. Fra i suoi libri si segnalano: *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina* (1968); *Petrarchismo mediato. Per una critica della forma antologia* (1974); *La parola nel labirinto. Società e scrittura nel Manierismo a Napoli* (1975); *Le carte messaggere. Retorica e modelli di comunicazione epistolare per un indice dei libri di lettere del Cinquecento* (1981); *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo* (1991); *Rinascimento e Classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime* (1999); *Questo povero cortegiano. Castiglione, il libro, la storia* (2000); *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno* (2003); *Petrarca l'italiano dimenticato* (2004); *Tre inglesi, l'Italia, il Rinascimento. Sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo* (2006).

Pasquale Stoppelli

Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana. Ha anche insegnato nelle Università di Salerno e dell'Aquila. È autore di edizioni critiche di testi letterari di area quattro cinquecentesca. Altri centri di interesse: la filologia attributiva; la filologia dei testi a stampa; la lessicografia; le applicazioni informatiche ai testi letterari. Principali pubblicazioni: G. S. degli Arienti, *Novelle porretane*, a cura di P. Stoppelli, L'Aquila, Japadre, 1975; *Malizia Barattone (Giovanni di Firenze) autore del "Pecorone"*, "Filologia e critica", II, 1977; C. Castelletti, *Stravaganze d'Amore. Comedia*, testo critico, introduzione e note a cura di P. Stoppelli, Firenze, Olschki, 1981; *Manzoni e il tema di don Giovanni*, "Belfagor", XXXIX, 1984; A. Vignali (Arsiccio Intronato), *La Cazzaria*, testo critico e note a cura di P. Stoppelli, Edizioni dell'Elefante, 1984; *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino 1987; *LIZ 4. Letteratura Italiana Zanichelli*, a cura di P. Stoppelli ed E. Picchi, Bologna, Zanichelli, 2001 (ed. prec.: 1993, 1995, 1997); F. Petrarca, *Opera omnia* (1997); *Enciclopedia della Letteratura italiana Oxford-Zanichelli*, di P. Hainworth e D. Robey, ed. italiana a cura di P. Stoppelli, Bologna, Zanichelli, 2004; *La datazione dell'Andria*, in *Il teatro di Machiavelli*, a cura di G. Barbarisi e A. M. Cabrini, Milano, Cisalpino, 2005; *Fare filologia*

nell'era digitale, in G.L. Beccaria, *Elogio della lentezza*, Torino, Aragno, 2005; *Dentro la LIZ, ovvero l'edizione di mille testi*, in «Ecdotica», 2 (2005); *La "Mandragola": storia e filologia. Con l'edizione critica del testo secondo il Laurenziano Redi 129*, Roma, Bulzoni, 2005; N. Machiavelli, *Mandragola*, Milano, Mondadori Oscar, 2006. In ambito lessicografico ha progettato e coordinato i lavori di stesura del *Grande dizionario Garzanti della lingua italiana*, Milano 1987-2003, e ha diretto il *Dizionario Garzanti dei Sinonimi e dei Contrari*, Milano 1991.

Achille Tartaro

Professore Ordinario di Letteratura italiana e già Preside della Facoltà di Lettere Filosofia della Sapienza. I suoi interessi scientifici si sono concentrati in maniera particolare su Dante, sulla letteratura, poetica e prosastica, dei secoli dal Due al Cinquecento, su Tasso e su Leopardi, tanto dal punto di vista filologico-interpretativo quanto da quello storico-letterario ed interpretativo. Responsabile, nell'*Enciclopedia Italiana* dei settori linguistico-letterari, è nella direzione de "La Cultura" e cura la sezione bibliografica *Trecento* ne "La Rassegna della letteratura italiana".

Avvertenze

L'offerta didattica, di cui si dà un'accurata descrizione in questa **Guida dello studente** per l'anno accademico 2007-2008 e nel sito web della Facoltà di Lettere e Filosofia (<http://lettere.uniroma1.it/>) e del Corso di laurea in Studi Italiani (<http://www.disp.let.uniroma1.it/>), è articolata nei due *curricula* di *Studi culturali italiani* e *Lingua e letteratura italiana* e disposta lungo un itinerario triennale che condurrà all'acquisizione dei 180 crediti necessari al conseguimento della laurea.

Per gli altri settori disciplinari previsti dal Corso di laurea gli insegnamenti saranno tutti impartiti da docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia con moduli mirati agli itinerari curriculari costruiti per la laurea in Studi italiani. Gli insegnamenti filosofici saranno mutuati dalla Facoltà di Filosofia.

Fondamentale per la costruzione e la realizzazione del percorso di studio sarà il riferimento costante, da parte dello studente, ad un *tutor* all'interno del Corso di laurea stesso. Il *tutor* non soltanto guiderà lo studente nella progettazione del suo "piano di studi", ma sarà a sua disposizione, negli orari prefissati di ricevimento, per chiarire tutti gli eventuali dubbi e per seguirlo nella preparazione alle specifiche prove di esame. **Subito dopo l'iscrizione gli studenti dovranno chiedere l'assegnazione di un tutor, compilando l'apposito modulo che è disponibile presso l'Ufficio Informazioni del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo situato al III piano della Facoltà. Il tutor deve essere consultato entro il 15 ottobre per la formulazione del piano di studi.**

Si avvertono gli studenti di attenersi scrupolosamente alle indicazioni contenute nella guida e di tener conto, nella scelta dei programmi, delle annualità (livello Corso) cui essi si rivolgono.

Gli studenti che seguono nell'anno accademico due moduli correlati dello stesso docente possono sostenere l'esame in un'unica soluzione (CFU 4+4).

Gli studenti di altro corso di laurea che intendano sostenere un esame di L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) devono seguire i corsi dei seguenti docenti a seconda della lettera iniziale del proprio cognome:

Prof. Marcello Carlino – A-G

Prof.ssa Silvana Cirillo – H-P

Prof.ssa Biancamaria Frabotta – Q-Z

MODULI DIDATTICI 2007-2008

Per i programmi di L-FIL-LET/10 la parte di storia letteraria ed antologia, quando non diversamente indicato, va preparata su uno di questi manuali, a scelta dello studente:

- GIULIO FERRONI, ANDREA CORTELLESA, ITALO PANTANI, SILVIA TATTI, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università;
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Manuale di letteratura*, Palumbo;
- MARCO SANTAGATA, LAURA CAROTTI, ALBERTO CASADEI, MIRKO TAVONI, *Il filo rosso*, Collezione Scolastica Laterza;
- CESARE SEGRE, CLELIA MARTIGNONI, *Leggere il mondo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;

Avvertenze

I programmi dei moduli sono ordinati per settore disciplinare e quindi per cognome del Docente. Gli studenti del Corso di Laurea in Studi Italiani dovranno scegliere i moduli per i settori di Italianistica all'interno dell'offerta didattica del corso medesimo. Ogni diversa opzione dovrà essere motivata da ragioni strettamente culturali e convalidata dal *tutor*.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II (1 ^a metà)	4

Avvertenze

Il modulo è concepito come programma di I anno per gli studenti del CdL in Studi italiani. Tutti gli studenti sono tenuti a presentarsi all'esame portando il piano di studi e lo statino degli esami sostenuti. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con la docente un'integrazione al programma d'esame.

Programma

Epica e "romance". Il romanzo cavalleresco italiano e la letteratura del Rinascimento. L'ottava rima. Ludovico Ariosto. Struttura e temi dell'*Orlando Furioso*.

Testi in programma

a. L. Ariosto, *L'Orlando Furioso* raccontato da Italo Calvino, Oscar Mondadori; L. Ariosto, *L'Orlando Furioso*, Einaudi, lettura integrale dei canti I-XII.

b. M. Beer, *Appunti sul romanzo*, Bulzoni 1996 (dispense disponibili presso la libreria Ricerche, via dei Liburni); M. Beer, *Ludovico Ariosto*, antologia di testi commentati, La Nuova Italia 1984 (disponibile in riproduzione fototipica presso i chioschi gialli) con un'antologia della critica a cura della docente (disponibile in riproduzione fototipica presso i chioschi gialli); M. Praloran, *Il poema in ottava: storia linguistica italiana*, Carocci 2003.

c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria del periodo compreso tra il 1400 e la seconda metà del Cinquecento da preparare su un manuale per le scuole superiori (Ferroni, Segre-Martignoni).

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)
Mito, poesia e invenzione nell'Orlando Furioso
Marina Beer – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II (2 ^a metà)	4

Avvertenze

Il modulo è particolarmente consigliato per gli studenti che abbiano frequentato o preparato il modulo “*Il romanzo cavalleresco e l'Orlando Furioso*”. Tutti gli studenti sono tenuti a presentarsi all'esame portando il piano di studi e lo statino degli esami sostenuti. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con la docente un'integrazione al programma d'esame.

Programma

Mito e racconto. Il mito nella scrittura del classicismo. Mito ed epica. Mito classico e scrittura cavalleresca: i testi di riferimento. Miti degli antichi e letteratura dei moderni. Il *Furioso*: zone testuali riservate al mito; uso retorico del mito; allegoria; contaminazione di temi e allusione nella creazione di episodi originali. L'ironia come risultato della contaminazione e dell'allusione.

Gli studenti frequentanti sono tenuti a presentare come risultato delle esercitazioni condotte in aula e in biblioteca un elaborato che consisterà nel commento e annotazione di un episodio dell'*Orlando Furioso* proposto dalla docente. Gli studenti non frequentanti dovranno leggere tutti i canti del *Furioso* elencati tra i testi d'esame.

Testi in programma

a. L. Ariosto, *Orlando Furioso*, lettura integrale dei canti VI, VII, IX, X, XI, XII; XIX; XXVII; XXXIV, XXXV.

b. Materiali didattici a cura della docente (disponibili presso i chioschi gialli). Gli studenti non frequentanti e gli studenti che non hanno sostenuto il primo modulo sono tenuti alla lettura integrale di L. Ariosto, *L'Orlando Furioso* raccontato da Italo Calvino, Oscar Mondadori.

d. È richiesta la conoscenza della storia letteraria del periodo compreso tra il 1400 e la seconda metà del Cinquecento da preparare su un manuale per le scuole superiori (Ferroni, Segre-Martignoni).

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Lettura dell'*Inferno* di Dante

Antonio Lanza – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

Testi in programma

a. D. Alighieri, *La Commedia*. Nuovo testo critico secondo i più antichi manoscritti italiani, a c. di A. Lanza, Anzio, De Rubeis, 1996; utilizzare uno dei seguenti commenti (non altri): Torraca, Casini-Barbi, Scartazzini-Vandelli, Rossi-Frascino, Porena, Chimenz, Sapegno, Mattalia, Bosco-Reggio, Salinari-Romagnoli-Lanza.

b. M. Barbi, *Dante: vita, opere e fortuna*, Firenze, Sansoni.

c. V. Rossi, *Storia della letteratura italiana*, a cura di A. Lanza, Padova, Piccin-Vallardi, in corso di stampa: solo la parte relativa al Duecento e al Trecento; G. Contini, *Letteratura italiana delle origini*, Firenze, Sansoni.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)
Romanticismo italiano: la grande poesia dialettale
Massimiliano Mancini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I	4

Avvertenze

Il modulo è destinato a studenti, frequentanti e non frequentanti, della II e III annualità del corso di Studi Italiani, e a tutti gli studenti di altri corsi. Sono esclusi gli studenti che abbiano già sostenuto, in L-FIL-LET/10, esami su argomenti relativi alla letteratura dialettale.

Programma

Il modulo, muovendo dalla presentazione storico-letteraria del Romanticismo europeo e italiano, si soffermerà su uno dei fenomeni di maggior rilievo culturale e artistico di quel periodo: la fioritura della poesia in dialetto, rappresentata nei suoi momenti più alti dalle figure del milanese Carlo Porta e del romano Giuseppe Gioachino Belli.

Testi in programma

a. G.G. Belli, *Sonetti*, Mondatori.

b. *Su Carlo Porta*, Centro Stampa Nuova Cultura; M. Mancini, "Oscenu-freggi". *Di Belli e belliani*, Vecchiarelli Editore. Gli studenti non frequentanti aggiungeranno il volume *Introduzione alla letteratura dialettale*, Centro Stampa Nuova Cultura (N.B.: tutti i testi sono reperibili presso i "Chioschi Gialli", nella Città Universitaria).

c. È richiesta una buona conoscenza della storia della letteratura italiana del Seicento, Settecento e Ottocento.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)
Romanticismo italiano: la questione del romanzo
Massimiliano Mancini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Avvertenze

Il modulo è destinato a studenti, frequentanti e non frequentanti, della II e III annualità del corso di Studi Italiani, e a tutti gli studenti di altri corsi. Sono esclusi gli studenti che abbiano già sostenuto, in L-FIL-LET/10, esami su argomenti relativi ad Alessandro Manzoni.

Programma

Il modulo, muovendo dalla presentazione storico-letteraria del Romanticismo europeo e italiano, delinea il contesto culturale (i manifesti romantici, “Il Conciliatore”) entro cui si viene dibattendo la questione del romanzo in Italia, tra fautori e oppositori del nuovo genere letterario. Passerà poi a illustrare, con varie letture dai “Promessi Sposi”, i criteri e i procedimenti con i quali Manzoni costruisce il proprio testo narrativo, svolgendo, all’interno stesso del suo romanzo storico, un’originale riflessione sul genere che egli per la prima volta aveva introdotto nelle nostre lettere.

Testi in programma

- a. conoscenza dei *Promessi Sposi*, da un buon testo liceale
- b. P. Fasano, *L'imbroglione romanzesco*, Le Monnier; M. Mancini, *Saggi manzoniani*, Vecchiarelli Editore. Gli studenti non frequentanti aggiungeranno il volume: M. Mancini, *Il romanzo dell'ironia*, Vecchiarelli Editore.
- c. È richiesta una buona conoscenza della storia della letteratura italiana del Seicento, Settecento e Ottocento.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Lettura della «Gerusalemme Liberata»

Giulia Natali – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I e II (annuale)	8

Avvertenze

Il modulo ha una durata annuale e non è divisibile. Nella sessione di febbraio gli studenti potranno sostenere una prova di esonero sul programma di storia letteraria. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare personalmente con la docente un ampliamento di programma. Tutti gli studenti sono tenuti a presentarsi all'esame portando il piano di studi e lo statino degli esami sostenuti.

Programma

Il modulo affronterà i presupposti teorici del poema, così come esposti nei *Discorsi dell'Arte poetica*, per proseguire con la lettura, l'analisi ed il commento di passi ed episodi nevralgici.

Testi in programma

- a. T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*, ed. consigliata: a c. di B. Maier, Rizzoli; T. Tasso, *Discorsi dell'Arte poetica* (in distribuzione in riproduzione fototipica presso le Edizioni Nuova Cultura – “Chioschi gialli”).
- b. E. Raimondi, *Introduzione* all'ed. cit. del poema; materiali critici in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura – “Chioschi gialli”.
- c. È parte integrante del programma lo studio della storia letteraria (e relativa antologia di testi) da Ariosto alla fine del Seicento.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)
**La rifondazione petrarchesca del genere lirico:
i «Rerum vulgarium fragmenta»**
Italo Pantani – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	I	4

Programma

Il modulo intende illustrare nei suoi aspetti più caratterizzanti la lirica volgare di Francesco Petrarca: evidenziandone le premesse culturali latine e cristiane, il percorso dalla scrittura di rime sparse alla costituzione del canzoniere, le soluzioni tematiche e formali che si riveleranno fondative, in Italia e in Europa, di un'intera tradizione poetica.

Testi in programma

- a. F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di M. Santagata, Mondadori.
- b. 1) V. Pacca, *Petrarca*, Laterza; antologia di testi e studi critici, raccolta dal docente in dispense (in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura – “Chioschi gialli”); gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio (ben dettagliato) del volume di M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino.
- c. È anche richiesta la conoscenza delle istituzioni di metrica italiana (per le quali si consiglia F. Bausi – M. Martelli, *La metrica italiana*, Le Lettere, pp. 9-116) e della storia letteraria d'Italia dalle origini alla fine del '300, da acquisire su un buon compendio in uso nei licei (testo consigliato: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi scuola, vol. I, pp. 1-184).

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Letteratura e arte tra XV e XVII secolo

Rosanna Pettinelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Avvertenze

La frequenza è fortemente consigliata. Tuttavia, gli studenti che non avranno la possibilità di frequentare le lezioni dovranno prendere tempestivamente contatto con il docente per avere indicazioni relative alla preparazione dell'esame e per concordare un eventuale ampliamento del programma.

Programma

Il corso intende fornire agli studenti, in un arco cronologico che va dal Quattrocento al primo Seicento, gli strumenti essenziali per un corretto approccio al tema del rapporto tra letterati ed artisti, tra testi letterari ed espressioni delle arti. Si intende prevalentemente esaminare brani delle opere di Bartolomeo Facio, Cristoforo Landino, Angelo Poliziano, Paolo Cortesi, Raffaele Maffei, Mario Equicola, Ludovico Ariosto, Ludovico Dolce, Paolo Giovio, Giovan Paolo Lomazzo, Giovanbattista Marino.

Testi in programma

- a. Un'antologia di testi sarà raccolta a cura del docente in dispense in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura ("Chioschi gialli").
- b. Analoga raccolta di materiali di studio sarà approntata relativamente alla bibliografia secondaria e sarà posta in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura ("Chioschi gialli").
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria del Cinquecento e del primissimo Seicento, con relativa antologia di testi.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Lettura del «Decamerone»: 1

Amedeo Quondam – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	I	4

Avvertenze

Il corso è scandito in due moduli semestrali, che sono unità didattiche distinte e autonome. Si consiglia agli studenti che nel piano di studio hanno otto o più crediti di L-FIL-LET/10 di sostenere separatamente le due prove di esame.

Programma

Lettura analitica e interpretativa del *Decamerone* di Giovanni Boccaccio: dalla prima alla quinta giornata.

Testi in programma

- a. G. Boccaccio, *Decamerone* (in una qualsiasi edizione commentata).
- b. L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno Editrice.
- c. È parte integrante del programma lo studio della storia letteraria dalle origini alla fine del '300, da preparare utilizzando uno dei seguenti manuali: G. Ferroni (e altri), *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università, vol. I (*Dalle origini al 1300*) e vol. II (*La crisi del mondo comunale, 1300-1380*); R. Luperini (e altri), *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo Editore, vol. I (*Il medioevo latino e lo sviluppo delle letterature europee dalle origini al 1380*); M. Santagata (e altri), *Il filo rosso*, Laterza, vol. 1.1 (*Duecento e Trecento*).

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Letture del «Decamerone»: 2

Amedeo Quondam – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

Avvertenze

Il corso è scandito in due moduli semestrali, che sono unità didattiche distinte e autonome. Si consiglia agli studenti che nel piano di studio hanno otto o più crediti di L-FIL-LET/10 di sostenere separatamente le due prove di esame.

Programma

Letture analitica e interpretativa del *Decamerone* di Giovanni Boccaccio: dalla sesta alla decima giornata.

Testi in programma

- a. Giovanni Boccaccio, *Decamerone* (in una qualsiasi edizione commentata);
- b. F. Cardini, *Le cento novelle contro la morte*, Salerno Editrice.
- c. È parte integrante del programma lo studio della storia letteraria del Trecento e del Quattrocento, da preparare utilizzando uno dei seguenti manuali: G. Ferroni (e altri), *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università, vol. III (*Il mondo umanistico e signorile, 1380-1494*); R. Luperini (e altri), *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo Editore, vol. II (*La letteratura umanistico-rinascimentale, 1380-1545*); M. Santagata (e altri), *Il filo rosso*, Laterza, vol. 1.2 (*Quattrocento e Cinquecento*).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

Il 900 letterario fino al II dopoguerra: questioni e protagonisti

Silvana Cirillo – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	H-P	I - Base	I	4

Avvertenze

Gli studenti della Facoltà si attengano alla seguente suddivisione in lettere: A-G, prof. CARLINO; H-P, prof.ssa CIRILLO; Q-Z, prof.ssa FRABOTTA.

Testi in programma

- a. Cirillo – Gigliozzi, *Il 900 letterario*, Roma, Bulzoni, (cap. 1-3).
- b. S. Cirillo, *Nei Dintorni del Surrealismo*, Roma, Editori riuniti.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

Il secondo 900: questioni e protagonisti

Docente a contratto

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I - Avanzato	I	4

Avvertenze

Gli studenti della Facoltà controllino sulla guida di Dipartimento la suddivisione in lettere.

Programma

La letteratura dagli anni '50 ai giorni nostri. I saggi da studiare su "L'illuminista" saranno indicati sulla guida del Dipartimento.

Testi in programma

- a. Cirillo – Gigliozzi, *Il 900 letterario*, Bulzoni, Roma (cap. 4-5).
- b. "L'illuminista" n. 10-11, a. III, pp. 71-124, 209-265 (la rivista "L'illuminista" sarà disponibile gratuitamente in dipartimento).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

Letteratura e giornalismo: strategie e tecniche di scrittura

Silvana Cirillo – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	ES	II-III	II	4

Avvertenze

Il modulo è riservato esclusivamente agli studenti di *Studi italiani ed Editoria e scrittura*. Ulteriori indicazioni bibliografiche sui testi in programma d'esame saranno fornite nel corso delle lezioni.

Programma

Scrittori-giornalisti dal secondo novecento ad oggi. Tipologie di scrittura letteraria e giornalistica. Laboratorio di scrittura.

Testi in programma

a. S. Cirillo – G. Neri, *La scrittura in corpo 10*, Roma, Editori Riuniti.

b. G. Floris – F. Nanni – P. Pedagogini, *Fatti chiari*, Centro di documentazione giornalistica.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Per un'edizione critica

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	I-II	I	4

Avvertenze

Il modulo è destinato anche agli studenti di tutti i corsi di laurea.

Programma

Il testo, l'originale, il manoscritto e le prime stampe, il metodo del Lachmann (errori e varianti, l'albero della tradizione, edizioni che risalgono all'originale o all'archetipo), la selva degli alberi a due rami e il criterio del *bon manuscript*, la filologia d'autore. Verranno prese in considerazione edizioni critiche di opere della letteratura italiana delle origini e del Quattrocento con esercitazioni pratiche di trascrizione di testi e costituzione di apparati.

Testi in programma

- a. G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, nuova ed., Roma, Carocci, 2006.
- b. Alcuni capitoli, che saranno indicati nel corso delle lezioni, tratti da S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova, Liviana, 1990, e da *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Bologna, Il Mulino, 2006.

Erasmus e il Galateo dei ragazzi I

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II-III	II	4

Avvertenze

Il modulo è destinato anche agli studenti di tutti i corsi di laurea.

Programma

Erasmus e il pensiero pedagogico degli Umanisti, programma educativo di Erasmo, le scuole esemplari di Guarino Veronese e Vittorino da Feltre. Saranno letti passi tratti da alcuni dei principali trattati sull'educazione: il *De studiis et litteris* di Leonardo Bruni, i *Libri della famiglia* di Leon Battista Alberti, il *De liberorum educatione* di Enea Silvio Piccolomini (dei passi in latino sarà data una traduzione in italiano).

Testi in programma

a. Erasmo da Rotterdam, *Il Galateo dei ragazzi*, a c. di L. Gualdo Rosa, Napoli, Liguori Ed., 2004.

b. E. Garin, *L'educazione in Europa 1440-1660*, Roma-Bari, Laterza, 1976 (capp. II-IV).

Erasmus e il Galateo dei ragazzi II

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	II	2

Avvertenze

Questo modulo da 2 CFU costituisce un'unità indipendente valevole per gli studenti di Studi italiani e deve essere abbinato a un modulo di 4 CFU del settore L-FIL-LET/13 (diverso da "Erasmus e il Galateo dei ragazzi I").

Programma

Erasmus e il pensiero pedagogico degli Umanisti, programma educativo di Erasmus, le scuole esemplari di Guarino Veronese e Vittorino da Feltre.

Testi in programma

Erasmus da Rotterdam, *Il Galateo dei ragazzi*, a c. di L. Gualdo Rosa, Napoli, Liguori Ed., 2004.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Nella cerchia di Lorenzo il Magnifico: la poesia latina

Silvia Rizzo – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II-III	I	4

Avvertenze

Il modulo è destinato anche a studenti degli altri corsi di laurea, purché abbiano una discreta conoscenza del latino.

Programma

Si leggerà e commenterà filologicamente una scelta antologica dei principali poeti latini attivi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico.

Testi in programma

a. *Antologia della poesia italiana. Il Quattrocento*, a c. di C. Segre e C. Ossola, Torino, Einaudi (ET Classici, 752), 2000, euro 12, 39.

b. F. Tateo, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Bari, Laterza (LIL 14), 1972.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Nella cerchia di Lorenzo il Magnifico: la poesia in volgare

Silvia Rizzo – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	I-II	II	4

Avvertenze

Il modulo è destinato anche a studenti degli altri corsi di laurea.

Programma:

Si leggerà e commenterà filologicamente una scelta antologica dei principali poeti in volgare attivi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico.

Testi in programma:

a. *Antologia della poesia italiana – Il Quattrocento*, a c. di C. Segre e C. Ossola, Torino, Einaudi (ET Classici, 752), 2000, euro 12, 39.

b. S. S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, Bari, Laterza (LIL 13), 1978²; F. Tateo, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Bari, Laterza (LIL 14), 1972.

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
(L-FIL-LET/14)

Canone e genere. Una rilettura in chiave sociologica.

Mariarosaria Olivieri – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I-II-III	I	4+4

Avvertenze

Il corso pone l'accento sulla funzione che la letteratura ha assunto dal Novecento, ed ancor più in questo scorcio del terzo millennio, di farsi veicolo privilegiato di trasmissione di idee, mondi, visioni che possano essere fruiti da una comunità di lettori sempre più vasta. La funzione di una lettura di essa in chiave sociologica si mostra sempre più probante dopo studi che hanno segnato il confine tra il formalismo ed una visione propositiva, ancorché sottoposta a spostamenti ed interpretazioni sperimentalistiche, del fatto letterario. Da Croce a Gramsci, da Sartre a Goldmann, da Jauss a Bourdieu, da Spinazzola a Luperini un nuovo modo di rileggere il letterario deve divenire la linea cui si ispira la critica letteraria del terzo millennio.

Programma

Il modulo è costituito da due unità separate, una puramente teorica, l'altra di applicazione ai testi e possono essere sostenute indipendentemente l'una dall'altra.

Testi in programma

Modulo I. G. Turchetta, *Critica, Letteratura e società*, Roma, Carocci, 2003, U.Schulz – Buschhaus, *Il sistema letterario nella società borghese*, Unicopli, Milano, 1999.

Modulo II. M.Olivieri, *Narrare l'immagine. L'invadenza dell'immagine nel romanzo moderno e postmoderno*, Roma, Lithos, 2006; brani tratti da L.Goldmann, *Per una sociologia del romanzo*, R.Scholes – R.Kellogg, *La natura della narrativa*, W.Krysinski, *Il romanzo e la modernità*; lettura di 5 romanzi scelti tra quelli di Palazzeschi, Moravia, Tozzi, Svevo, Borgese, Morante, Ortese, Pasolini, Calvino, Handke, Foer, Borges, Del Giudice, Malerba, Ammaniti, Schangui, Yehoshua.

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)

La tragedia italiana nel '700: V. Alfieri.

Angela Piscini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I-II-III	I	4

Avvertenze

Il modulo si rivolge esclusivamente agli studenti di Studi Italiani

Programma

L'obiettivo del modulo è definire la genesi e la struttura della tragedia alfieriana attraverso l'autobiografia e gli scritti critici, nel quadro delle poetiche settecentesche e della più recente riflessione sul tragico.

Testi in programma

- a. V. Alfieri, *Tragedie*, Milano Garzanti 1994; V. Alfieri, *Vita*, qualsiasi edizione in commercio, purché integrale
- b. Una scelta di contributi critici sulla tragedia come genere letterario e sul tragico sarà a disposizione degli studenti nel Centro fotocopie del Dipartimento.

L'informatica umanistica

Gianfranco Crupi – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Avvertenze

Si richiede l'iscrizione elettronica al corso, registrandosi al Servizio Esamionline del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (<http://www.disp-let.uniroma1.it>), presso cui gli studenti sono invitati a lasciare il proprio indirizzo di posta elettronica.

Programma

Il modulo intende fornire gli strumenti teorici per la comprensione critica degli aspetti culturali della rivoluzione digitale e del rapporto tra sapere umanistico e nuove tecnologie, con particolare riguardo ai concetti di multimedialità, interattività e ipertestualità. Saranno inoltre trattati i temi relativi alle metodologie della selezione, catalogazione e classificazione delle risorse elettroniche e della analisi e rappresentazione digitale del testo e dei linguaggi di codifica, in rapporto anche alle problematiche connesse all'editoria elettronica, alla produzione degli e-book e all'e-learning.

Testi in programma

- a. *Informatica per le scienze umanistiche*, a cura di T. Numerico e A. Vespignani, Il Mulino, Bologna 2002.
- b. Giuseppe Granieri, *La società digitale*, Roma-Bari, Laterza, 2006; gli studenti non frequentanti aggiungeranno: Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- c. *Dispense* (da richiedere presso i "chioschi gialli" dell'Università a partire da marzo 2008).

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)

Laboratorio di scrittura

Docente a contratto

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	I	I	4

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)

Laboratorio di scrittura

Docente a contratto

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	I	II	4

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)
Laboratorio di alfabetizzazione informatica
Docente a contratto

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	I	I	2

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani. È a numero chiuso ed è pertanto necessaria l'iscrizione. Il modulo potrà essere sostenuto anche dagli studenti non frequentanti del CdL in SI purché in possesso dei rudimenti.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)
Laboratorio di alfabetizzazione informatica
Docente a contratto

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	I	II	2

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani. È a numero chiuso ed è pertanto necessaria l'iscrizione. Il modulo potrà essere sostenuto anche dagli studenti non frequentanti del CdL in SI purché in possesso dei rudimenti.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LABORATORY OF PHYSICS
CHICAGO, ILLINOIS

Year	Month	Day	Time	Location
1950	10	15	10:00	Room 210
1950	10	16	10:00	Room 210
1950	10	17	10:00	Room 210

These experiments were conducted in Room 210 of the Laboratory of Physics, University of Chicago, Chicago, Illinois, on the dates indicated above. The experiments were conducted by the student named in the first column of the table above.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LABORATORY OF PHYSICS
CHICAGO, ILLINOIS

Year	Month	Day	Time	Location
1950	10	18	10:00	Room 210
1950	10	19	10:00	Room 210
1950	10	20	10:00	Room 210

These experiments were conducted in Room 210 of the Laboratory of Physics, University of Chicago, Chicago, Illinois, on the dates indicated above. The experiments were conducted by the student named in the first column of the table above.

Ordinamenti didattici

Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea triennale in *Studi italiani* offre ai suoi iscritti una preparazione ampia e articolata sul piano dei contenuti e dei metodi e ben organizzata su quello delle competenze e delle abilità operative nel settore specifico della "cultura italiana", dove il termine complesso di "cultura" sta ad indicare l'immenso patrimonio di lettere, arti, tradizioni, costumi che, nell'intreccio fertilissimo di linee di sviluppo locali (regioni, dialetti) e nazionali, caratterizza, in sincronia e in diacronia, l'entità storica, politica, sociale e geografica che chiamiamo Italia.

Il campo degli "studi italiani" è di particolare rilevanza sia per la fase storica di delicata transizione che la stessa identità italiana, nelle sue componenti regionali e nella sua proiezione europea, sta attraversando, sia per la necessità di conservare e valorizzare un patrimonio unico e irripetibile di civiltà, posto a rischio dalla rincorsa ad una sorta di globalizzazione della cultura non dissimile da quella, ormai in atto, dell'economia.

Gli sbocchi professionali

La vasta e consistente formazione offerta dal percorso triennale, che costituisce il necessario fondamento per successivi approfondimenti specialistici, si apre già verso un ampio spettro di figure professionali:

- addetto alle *Istituzioni culturali italiane all'estero* (Dante Alighieri, Scuole italiane, Istituti italiani di cultura);
- consulente e operatore tecnico e organizzativo nel campo delle comunicazioni di massa e multimediali (*editoria e giornalismo* su supporto cartaceo ed elettronico);
- elaboratore di testi per le *reti radiofoniche e televisive*;
- consulente editoriale, in qualità di *critico letterario*, presso case editrici;
- redattore *editor* di testi letterari su supporto informatico e/o multimediale;
- operatore culturale in *Enti pubblici e privati* presenti sul territorio italiano;
- operatore *turistico* (in Italia e all'estero);
- addetto a *biblioteche ed archivi*.

La laurea conseguita in questo Corso di studi, oltre ad offrire una base privilegiata per ulteriori percorsi diretti alla formazione degli insegnanti, consente pure di proseguire gli studi universitari presso atenei stranieri, dove i dipartimenti sono quasi sempre di *Italian Studies*.

I curricula

La doppia articolazione del corso nei *curricula* di *Studi culturali italiani* e di *Lingua e letteratura italiana* accentua, nel primo caso, l'aspetto relativo alla storia della cultura italiana nelle sue istituzioni e nelle sue espressioni letterarie e storico-artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche viste nel contesto della più vasta dimensione europea ed internazionale; nel secondo costruisce un percorso storico-letterario nel quale, anche attraverso conoscenze di linguistica e di filologia, il testo letterario acquisisce una sua assoluta centralità, consentendo di raggiungere solide competenze riguardo all'analisi e trattazione dei testi stessi nonché all'approccio critico-interpretativo ad essi.

In ambedue i percorsi didattici intendimento del Corso di studi è comunque quello di dotare lo studente di una base solida ma flessibile di conoscenze, strumenti e metodi che, secondo quella che è una caratteristica specifica degli studi umanistici, consentano e facilitino l'innesto di quelle professionalità sofisticate che sono proprie del terziario avanzato nelle quali appunto sono doti fondamentali spirito critico, duttilità e versatilità.

Le lauree specialistiche

Il Corso di laurea in Studi Italiani, nella sua doppia articolazione, consente l'accesso diretto (con riconoscimento integrale dei crediti acquisiti) al biennio conclusivo della Laurea specialistica in *Filologia moderna* (16/S) fondamentale per il percorso all'insegnamento della lingua e della letteratura italiane; *Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo* (13/S); *Informatica per le discipline umanistiche* (24/S).

Esso inoltre assicura la formazione di base per la prosecuzione del percorso verso altre Lauree specialistiche, tra cui quelle attivate nelle classi di: *Archivistica e biblioteconomia* (5/S); *Filologia e letterature dell'antichità* (15/S); *Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale* (73/S); *Traduzione letteraria e traduzione tecnico-scientifica* (104/S).

Le attività e le strutture qualificanti del corso di studio

Gli iscritti al Corso di laurea avranno a disposizione le strutture organizzative del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, tra cui una Segreteria didattica (responsabile dott.ssa Daniela Romano, con cui collaborano anche studenti borsisti), un Centro Stampa ed attrezzature informatiche e tele-

matiche sofisticate collegate con il CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica), che elabora testi digitali della tradizione culturale italiana.

Il Dipartimento ha in atto una convenzione con l'IRRSAE Lazio, ente che cura la ricerca didattica l'aggiornamento degli insegnanti. A disposizione degli studenti è pure l'ingente patrimonio librario (130.000 volumi e 600 periodici) della **Biblioteca "Angelo Monteverdi"** specializzata per gli studi letterari e collocata sullo stesso piano del Dipartimento.

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19, è organizzata a "scaffali aperti" ed è dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete. Particolare attenzione verrà rivolta alla acquisizione, da parte degli studenti, di una reale padronanza della lingua italiana e di una piena coscienza dei diversi livelli e situazioni della comunicazione scritta, con una articolata distinzione tra i vari stili e codici.

Una caratteristica peculiare del Corso di laurea in Studi Italiani è l'istituzione di un **Laboratorio di scrittura**, aperto agli studenti del Corso.

Si tratta di un'attività di tipo innovativo, in quanto viene realizzata per la prima volta all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Laboratorio fa parte, nel quadro di entrambi i curricula del Corso di Laurea triennale, del gruppo "f" delle Attività formative e attribuisce allo studente quattro Crediti. Lo scopo di tale innovazione è duplice:

a) da una parte si intende allenare gli studenti a una pratica della scrittura che, soprattutto nel corso degli ultimi anni, è apparsa sempre più incerta e insufficiente;

b) dall'altra si intende, più specificamente, fornire strumenti ed esercizi adatti alla redazione di testi di tipo argomentativo, quali compendi, recensioni, relazioni, ecc.

Il Laboratorio, infatti, prevede soprattutto un addestramento alla scrittura argomentativa, utile sia alla corretta redazione di tesi e tesine nel corso degli studi universitari, sia a quella di testi scritti di vario genere, quale si richiede in molte attività professionali. La prospettiva del Corso di Laurea in Studi Italiani è quella di poter fornire, nei prossimi anni, l'attività didattica del Laboratorio come servizio fruibile da tutta la Facoltà e aperto alle esigenze anche di altre Facoltà che richiedono l'addestramento degli studenti alla scrittura.

Analoga attenzione è dedicata dal Corso di Laurea in Studi Italiani all'addestramento degli studenti ad una corretta e lucida pratica di lettura del testo letterario italiano, attraverso l'acquisizione delle nozioni, di base e avanzate, relative alla organizzazione formale dei testi, in prosa e in versi. Con l'esercizio, individuale e collettivo, della **lettura guidata del testo** si

tende alla sensibilizzazione dell'allievo ai valori linguistici, stilistici e poetici delle opere letterarie italiane.

È inoltre parte integrante del corso di laurea in Studi italiani l'offerta di:

- un modulo in **Storia del libro** (f/Altre attività formative) che intende fornire un'idea diacronica della tipologia del libro occidentale (da quello manoscritto al libro elettronico). Strutturato in tre sezioni di 2 CFU ciascuna (*Dall'antichità alla stampa; I manoscritti medievali e umanistici; Il libro in età moderna*), il modulo, che prevede esercitazioni pratiche, è tenuto da docenti specialisti della materia;
- un **Laboratorio di alfabetizzazione informatica** (f/ Altre attività formative; 2 CFU) inteso a fornire agli studenti che non ne siano in possesso i rudimenti informatici basilari;
- un modulo di **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) volto a fornire gli strumenti teorici per la comprensione critica degli aspetti culturali della rivoluzione digitale e del rapporto tra sapere umanistico e nuove tecnologie;
- uno *stage* di formazione in **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) per la codifica in XML dei testi costitutivi della tradizione letteraria italiana; lo *stage* si inserisce nel contesto del progetto di biblioteca digitale, *Biblioteca Italiana*, che ha sede presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati nell'anno

accademico

2005-2006

Curriculum

in

Studi culturali italiani

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

I anno

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
----------	-----------	-------

f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
----	------------------------------	-------

f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU
----	--	-------

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ **58 CFU**

II anno

L-FIL-LET/05	Filologia classica	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4+2 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4+2 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

4 CFU a scelta tra:

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

f)	Informatica per le scienze umanistiche	4 CFU
----	--	-------

TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ **64 CFU**

III anno

4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
L-LIN/01 Glottologia e linguistica

4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

4+4 CFU a scelta tra:

- L-ANT/03 Storia romana
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

- L-ANT/07 Archeologia classica
L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

4 CFU a scelta tra:

- L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 Musicologia e storia della musica

4 CFU a scelta tra:

- L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/08 Etnomusicologia

4 CFU a scelta tra:

- M-FIL/04 Estetica
FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

4 CFU a scelta tra:

- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09 Paleografia

4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU

TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ **58 CFU**

1. Introduction
2. Literature Review
3. Methodology
4. Results
5. Discussion
6. Conclusion

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

**per gli studenti immatricolati nell'anno
accademico
2005-2006**

Curriculum
in

Lingua e letteratura italiana

Distributions of credit for medals

1875-1876

1877-1878

1879-1880

1881-1882

1883-1884

1885-1886

Lingua e letteratura italiana

I anno

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ

58 CFU

II anno

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4+2 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4+2 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

M-STO/08

Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

M-STO/09

Paleografia

TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ

64 CFU

III anno

4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese

4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09 Paleografia

f) Informatica per le scienze umanistiche 4 CFU

A scelta dello studente 9 CFU

Prova finale e lingua straniera 9 CFU

TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ 58 CFU

1870
1871

1872
1873

1874
1875

1876
1877

1878
1879

1880
1881

1882
1883

1884
1885

1886
1887

1888
1889

1890
1891

1892
1893

1894
1895

1896
1897

1898
1899

1900
1901

1902
1903

1904
1905

1906
1907

1908
1909

1910
1911

1912
1913

1914
1915

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati negli anni

accademici

2006-2007 e 2007-2008

Curriculum

in

Studi culturali italiani

Stipulations del credit per iudici

Stipulations formales e reali

Stipulations

Stipulations formales e reali

Stipulations

Stipulations formales e reali

Stipulations

iii

Stipulations formales e reali

I anno

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4+4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU

4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4+4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica
L-ART/08	Etnomusicologia

f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ **58 CFU**

II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4+4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4+4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letteratura anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

4+4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro

4+4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

fTOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ

64 CFU

III anno

4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

4+4 CFU a scelta tra:

- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 Musicologia e storia della musica

- M-GGR/01 Geografia 4 CFU

4+4 CFU a scelta tra:

- INF/01 Informatica
M-FIL/04 Estetica
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09 Paleografia

4+4 CFU a scelta tra:

- M-DEA/01 Discipline demoeetnoantropologiche
M-FIL/01 Filosofia teoretica
M-FIL/03 Filosofia morale
M-FIL/06 Storia della filosofia
M-GGR/01 Geografia
M-STO/06 Storia delle religioni

4 CFU a scelta tra:

- Informatica per le scienze umanistiche
Storia del libro

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU
TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ	58 CFU

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910

1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920

1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930

1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940

1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950

1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati negli anni

accademici

2006-2007 e 2007-2008

Curriculum

in

Lingua e letteratura italiana

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

I anno

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4+4 CFU

4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

f) Alfabetizzazione informatica 2 CFU

f) Laboratorio di scrittura critico-argomentativa 4 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ 58 CFU

II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4+4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4+4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ

64 CFU

III anno

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

4+4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingue e letterature angloamericane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

4+4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
----------	-----------	-------

4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
M-DEA/01	Discipline demotnoantropologiche
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/06	Storia della filosofia
M-FIL/08	Storia della filosofia medievale
M-GGR/01	Geografia
M-STO/09	Paleografia

f) 4 CFU a scelta tra:

Informatica per le scienze umanistiche

Storia del libro

A scelta dello studente

9 CFU

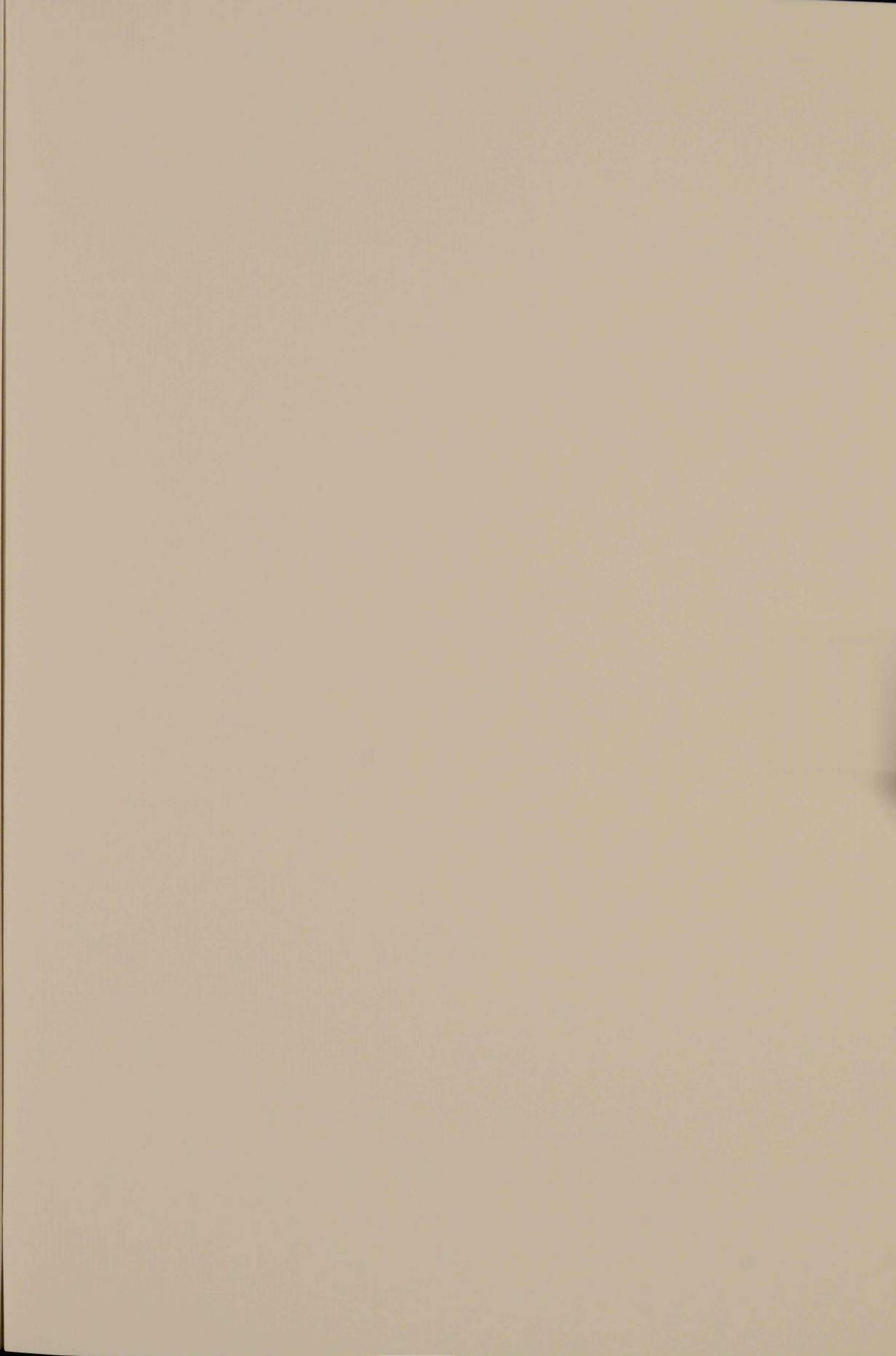
Prova finale e lingua straniera

9 CFU

TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ

58 CFU

Finito di stampare nel mese di luglio 2007
presso la Tipolitografia C.S.R. - Centro Stampa e Riproduzione
00158 Roma - Via di Pietralata, 157 - Tel. 064182113 r.a.





Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
Tel. 06 49913786/7 Fax 06 491609

Web: www.disp.let.uniroma1.it
e-mail: disp@uniroma1.it
Tel.: 0039.(0).6.49913786 / 787
Fax: 0039.(0).6.49913684